

## Unser vollständiges Programm

<b>Do 16.9.</b> 20 Uhr	<b>Eröffnungskonzert</b> Werke von Beethoven, Fauré/Korfmacher, Rossini	Kirche St. Andreas Andreasstraße 27 € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
<b>Fr 17.9.</b> 20 Uhr	<b>Cirkus Cirkör, 99% Unknown Weltpremiere</b> Die Stars der schwedischen Zirkuskunst	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
21 Uhr	<b>Kuchen, Brot und Revolution</b> Französische Musik für Drehleier und Sopran	Neanderkirche Bolkerstraße 36 € 12,- (8,-)
22 Uhr	<b>Orgelnacht</b> Werke von Liszt, Reubke und Reger, mit Stefan Schmidt	Kirche St. Peter Kirchplatz Eintritt frei
22 Uhr	<b>DJs and Drinks</b> DJs Jenny & Hong	Blue Lounge im ISIS Zelt Eintritt frei
<b>Sa 18.9.</b> 11 Uhr	<b>Büchermeile</b> Antiquariate und Buchhändler	Burgplatz und Rheinpromenade
20 Uhr	<b>Cirkus Cirkör, 99% Unknown</b> Schwedische Zirkuskunst	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
21 Uhr	<b>Großes Chor- &amp; Orchesterkonzert</b> Werke von Beethoven, Fauré/Korfmacher und Rossini	St. Andreas Andreasstraße 27 € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-) 12,- (8,-)
21 Uhr	<b>mountains, chocolate, cheese</b> Musik für Alphon	Bergerkirche Bergerstraße 18b € 12,- (8,-)
<b>So 19.9.</b> 11 Uhr	<b>Büchermeile</b> Antiquariate und Buchhändler	Burgplatz und Rheinpromenade
11 Uhr	<b>MundArt</b> Eine musikalisch/literarische Matinee	TheaterBar im ISIS Zelt Burgplatz Eintritt frei
16.30 Uhr	<b>Sonntagsorgel</b> Musik von Sigfrid Karg-Elert mit Christoph Nierhaus	St. Andreas Andreasstraße 27 Eintritt frei
20 Uhr	<b>Cirkus Cirkör, 99% Unknown</b> Schwedische Zirkuskunst	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
20 Uhr	<b>WAVES – Uraufführung</b> Werke von Howard Skempton	Altes Kesselhaus, Böhler Werke, Hansaallee 321 € 18,- (14,-)
<b>Mo 20.9.</b> 20 Uhr	<b>Cirkus Cirkör, 99% Unknown</b> Schwedische Zirkuskunst	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)

20 Uhr	<b>Glanzvolle Epoche</b> Musik für Cembalo mit Bob van Asperen	Neanderkirche Bolkerstraße 36 € 18,- (14,-)
<b>Di 21.9.</b> 20 Uhr	<b>Cirkus Cirkör, 99% Unknown</b> Schwedische Zirkuskunst	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
21 Uhr	<b>Gamelan Ensemble danau madu</b> Gamelan Musik aus Java und Bali	Malkasten, Theatersaal € 12,- (8,-)
<b>Mi 22.9.</b> 20 Uhr	<b>Bratsch</b> „Frankreichs älteste Boygroup“	ISIS Zelt Burgplatz € 24,- (20,-) 18,- (14,-) 12,- (8,-)
20 Uhr	<b>The Sinking of the Titanic Deutschlandpremiere</b> Gavin Bryars Ensemble	Altes Kesselhaus, Böhler Werke, Hansaallee 321 € 18,- (14,-)
<b>Do 23.9.</b> 20 Uhr	<b>Kimmo Pohjonen, Animator Deutschlandpremiere</b> Multimedialer Akkordeon-Zauber aus Finnland	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
21 Uhr	<b>Minimal Music for percussinn</b> Werke u.a. von Steve Reich, Tom Johnson und Minoru Miki	Halle am Wasserturm, Böhler Werke, Hansaallee 321 € 18,- (14,-)
<b>Fr 24.9.</b> 20 Uhr	<b>Dominique Horwitz singt Jaques Brel</b> Ein Jacques-Brel-Abend	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
22 Uhr	<b>Orgelnacht</b> Werke u.a. von Krenek, Ives und Reger mit Wolfgang Abendroth	Johanneskirche Martin-Luther-Platz 39 Eintritt frei
22 Uhr	<b>DJs and Drinks</b> DJ Fische	Blue Lounge im ISIS Zelt Eintritt frei
<b>Sa 25.9.</b> 11 Uhr	<b>Markt – Blumen und Kochen</b> Blumenstände und Kulinarisches	Burgplatz
17 Uhr	<b>Hochamt und Orgelweihe der Chororgel</b> Antonin Dvorák, Messe D-Dur op.86	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz
20 Uhr	<b>Dominique Horwitz singt Brel</b> Ein Jacques-Brel-Abend	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
21 Uhr	<b>Morgenland &amp; Abendstern</b> Indische und europäische Stundenbücher des Mittelalters	Johanneskirche Martin-Luther-Platz 39 € 18,- (14,-) 12,- (8,-)
22 Uhr	<b>Orgelnacht</b> Orgelwerke von J.S. Bach mit Werner Lechte	Kirche St. Maximilian Citadellstraße 2a Eintritt frei

<b>So 26.9.</b> 10.30 Uhr	<b>Mer bade on senge op Platt</b> Hochamt auf Düsseldorfer Mundart	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz
11 Uhr	<b>Markt – Blumen und Kochen</b> Blumenstände und Kulinarisches	Burgplatz
16.30 Uhr	<b>Sonntagsorgel</b> Trios und Improvisationen mit Roland Maria Stangier	St. Andreas Andreasstraße 27 Eintritt frei
19.30 Uhr	<b>Konzert für Orgel und Orchester</b> Werke von Händel, Boellmann, Mozart und Widor	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz Eintritt frei
20 Uhr	<b>Armenian Navy Band</b> Die Weltmusik-Flotte aus Armenien	ISIS Zelt Burgplatz € 24,- (20,-) 18,- (14,-)
<b>Mo 27.9.</b> 12 Uhr	<b>Mittagspause</b> 30 Minuten Orgelmusik	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz Eintritt frei
20 Uhr	<b>Bukowski waits for you</b> Eine BarRevue	TheaterBar im ISIS Zelt Burgplatz € 12,- (8,-)
<b>Di 28.9.</b> 12 Uhr	<b>Mittagspause</b> 30 Minuten Orgelmusik	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz Eintritt frei
20 Uhr	<b>Black Blanc Beur – Premiere</b> Die französischen HipHop-Stars	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
21 Uhr	<b>Lesung mit Musik</b> Düsseldorfer MundArt trifft Musik	Kirche St. Andreas Andreasstraße 27 Eintritt frei
<b>Mi 29.9.</b> 12 Uhr	<b>Mittagspause</b> 30 Minuten Orgelmusik	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz Eintritt frei
20 Uhr	<b>Black Blanc Beur</b> Die französischen HipHop-Stars	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
21 Uhr	<b>stimmhorn &amp; kold electronics, igloo Deutschlandpremiere</b> Schweizer Multi-instrumental-Grooves	Malkasten,Theatersaal Jacobistraße 6a € 12,- (8,-)
<b>Do 30.9.</b> 12 Uhr	<b>Mittagspause</b> 30 Minuten Orgelmusik	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz Eintritt frei
19.30 Uhr	<b>Chorkonzert</b> Werke von Bach, Haydn, Mendelssohn Bartholdy und Bruckner	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz Eintritt frei

20 Uhr	<b>Tiger Lillies Circus Premiere</b> Londoner Kult-Band und Varieté-Künstler	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
<b>Fr 1.10.</b> 12 Uhr	<b>Mittagspause</b> 30 Minuten Orgelmusik	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz Eintritt frei
20 Uhr	<b>Tiger Lillies Circus</b> Londoner Kult-Band und Varieté-Künstler	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
20 Uhr	<b>Jephta</b> Ein Oratorium von Georg Friedrich Händel	Johanneskirche Martin-Luther-Platz 39 € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-) 12,- (8,-)
21 Uhr	<b>69 Variationen</b> Klavier-Variationen von Rzewski und Beethoven	Neanderkirche Bolkerstraße 36 € 12,- (8,-)
22 Uhr	<b>DJs and Drinks</b> DJ Léonard de Léonard	Blue Lounge im ISIS Zelt In Kooperation mit dem Institut Français Eintritt frei
<b>Sa 2.10.</b> 20 Uhr	<b>Tiger Lillies Circus</b> Londoner Kult-Band und Varieté-Künstler	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
19.30 Uhr bis ca. 0.30 Uhr	<b>Musik der Stille</b> Streichquartett von Morton Feldman	Kreuzherrenkirche Ratingerstr./Ursulinengasse € 18,- (14,-)
22 Uhr	<b>Orgelnacht</b> Hiob von Petr Eben mit Martin Schmeding	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz Eintritt frei
<b>So 3.10.</b> 10.30 Uhr	<b>Hochamt mit Musik</b> Werke von Haydn, Bixi und Führer	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz
11 Uhr	<b>Kantatengottesdienst zum Erntedankfest</b> Eine Kantate von Johann Sebastian Bach	Neanderkirche Bolkerstraße 36
16.30 Uhr	<b>Sonntagsorgel</b> Musik von Floor Peters mit Andreas Fischer und Frank Volke	Kirche St. Andreas Andreasstraße 27 Eintritt frei
17 Uhr	<b>Konzert für Oskar</b> Werke von Haydn, Messiaen und Blarr (UA)	Foyer Deloitte & Touche Schwannstraße 6 € 24,- (20,-) 18,- (14,-)
20 Uhr	<b>Portraits of Benny Goodman</b> Klassik – Klezmer – Swing Eine Hommage an Benny Goodman	ISIS Zelt Burgplatz € 24,- (20,-) 18,- (14,-)

20 Uhr	<b>Tiger Lillies Circus Premiere</b> Londoner Kult-Band und Varieté-Künstler	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
<b>Fr 1.10.</b> 12 Uhr	<b>Mittagspause</b> 30 Minuten Orgelmusik	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz Eintritt frei
20 Uhr	<b>Tiger Lillies Circus</b> Londoner Kult-Band und Varieté-Künstler	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
20 Uhr	<b>Jephta</b> Ein Oratorium von Georg Friedrich Händel	Johanneskirche Martin-Luther-Platz 39 € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-) 12,- (8,-)
21 Uhr	<b>69 Variationen</b> Klavier-Variationen von Rzewski und Beethoven	Neanderkirche Bolkerstraße 36 € 12,- (8,-)
22 Uhr	<b>DJs and Drinks</b> DJ Léonard de Léonard	Blue Lounge im ISIS Zelt In Kooperation mit dem Institut Français Eintritt frei
<b>Sa 2.10.</b> 20 Uhr	<b>Tiger Lillies Circus</b> Londoner Kult-Band und Varieté-Künstler	ISIS Zelt Burgplatz € 29,- (25,-) 24,- (20,-) 18,- (14,-)
19.30 Uhr bis ca. 0.30 Uhr	<b>Musik der Stille</b> Streichquartett von Morton Feldman	Kreuzherrenkirche Ratingerstr./Ursulinengasse € 18,- (14,-)
22 Uhr	<b>Orgelnacht</b> Hiob von Petr Eben mit Martin Schmeding	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz Eintritt frei
<b>So 3.10.</b> 10.30 Uhr	<b>Hochamt mit Musik</b> Werke von Haydn, Bixi und Führer	Basilika St. Lambertus Stiftsplatz
11 Uhr	<b>Kantatengottesdienst zum Erntedankfest</b> Eine Kantate von Johann Sebastian Bach	Neanderkirche Bolkerstraße 36
16.30 Uhr	<b>Sonntagsorgel</b> Musik von Floor Peters mit Andreas Fischer und Frank Volke	Kirche St. Andreas Andreasstraße 27 Eintritt frei
17 Uhr	<b>Konzert für Oskar</b> Werke von Haydn, Messiaen und Blarr (UA)	Foyer Deloitte & Touche Schwannstraße 6 € 24,- (20,-) 18,- (14,-)
20 Uhr	<b>Portraits of Benny Goodman</b> Klassik – Klezmer – Swing Eine Hommage an Benny Goodman	ISIS Zelt Burgplatz € 24,- (20,-) 18,- (14,-)

<b>Konzert für Orgel und Orchester</b>	Neben der fantastischen Hauptorgel mit ihren 54 Registern ist die Basilika St. Lambertus nun um eine zweite Rieger-Organ reicher. Die neue Chororgel mit ihren 22 Registern ist genau wie ihre große Schwester im französisch-romantischen Stil disponiert und wird bei diesem Konzert in all ihren Klangschattierungen zum ersten Mal konzertant zu hören sein. Neben Werken von Händel und Mozart steht eine Fantasie von Boellmann und eine sehr selten gespielte Orgel-Sinfonie von Widor auf dem Programm. Beide Werke werden, angesteuert über einen Generalspieltisch, sowohl die Haupt- als auch die Chororgel einbeziehen.
Johannes Geffert, Organ   Orchester der Basilika St. Lambertus Heinz Terbuyken, Leitung	26.9., 19.30 Uhr Sponsor: Konditorei Heinemann, Chocolatier Düsseldorf
<b>Bukowski waits for you</b>	Die Bar, ein Mikrokosmos aus Alkoholdunst und Zigarettenrauch – hier entstehen und geschehen die Geschichten vom verschütteten Leben und die Märchen aus tausend und noch mehr durchzechten Nächten. Erzählt, gelebt, gelitten und gelacht werden sie von Marie Gruber und besungen von Michael Kiessling. Dazu streicht Jens Saleh seinen Kontrabass und Matthias Behrsing zaubert am Flügel den Klangteppich, auf dem Geschichten vom „Dirty old man“ und Bertolt Brecht auf die Musik von Tom Waits und Hildegard Knef treffen.
Eine BarRevue	27.9., 20 Uhr
<b>Konzert für Oskar</b>	Was könnte den altstadtherbst zeitgemäßer beschließen, als die Uraufführung eines Werkes von Oskar Gottlieb Blarr, der in diesem Jahr seinen 70. Geburtstag feiert. Das Düsseldorfer Musikleben hat der Komponist, Kirchenmusiker und Hochschullehrer in den vergangenen Jahrzehnten entscheidend mitgeprägt. Was ihn musikalisch reizte – ob die Schlagzeugkultur aus Bali und Java, Mikrointervalle aus Israel, Glockenkultur aus Russland oder das morgendliche Konzert der Vögel an der Poststraße: lassen wir uns überraschen, welche Einflüsse Blarr inspirierten. Zur Seite gestellt sind dem neuen Werk die erste Sinfonie Franz Schuberts und Olivier Messiaens „Oiseaux exotiques“: ein theologisches Naturporträt voll außergewöhnlicher Rhythmen und Klangfarben.
Uraufführung	altstadtherbst orchester   Martin Schmeding, Leitung
<b>Konzert für Oskar</b>	3.10., 17 Uhr Sponsor: Deloitte & Touche Mit Unterstützung der Dr. Karl Emil und Lilly Brüggemann-Stiftung

<b>isis</b> ARCOR	Kulturamt Landeshauptstadt Düsseldorf
<b>PROVINCIAL</b> Die Versicherung der Sparkassen	<b>RHEINISCHE POST</b> Hinterher weiß man immer mehr.
Stadtwerke Düsseldorf AG	ENRW Die Energiepartner.
<b>Tickets:</b> ticket-hotline: 0211.617 0 617 (Mo. bis Fr., 9–18 Uhr) Fax: 0211.32 22 03 eMail: tickets@altstadtherbst.de Internet: www.altstadtherbst.de oder www.dticket.de Bestellen und zuschicken lassen bis 14.9.2004	<b>d:ticket</b>
<b>Zahlung:</b> Die Zahlung erfolgt per Kreditkarte (EuroCard/MasterCard oder VISA) oder Bankeinzug. Für das Zusenden von Tickets berechnen wir pauschal € 4,00. Tickets bekommen Sie bei d:ticket auf dem Burgplatz (Mo.–So., 12–18 Uhr) und an allen bekannten Vorverkaufsstellen. Ab Festivalbeginn auch an der Hauptkasse im ISIS Zelt (täglich ab 11 Uhr). <b>Ermäßigungen:</b> gegen Nachweis für SchülerInnen, Studierende unter 27 Jahren, Wehr- und Ersatzdienstleistende, Auszubildende, Schwerbehinderte (notwendige Begleitperson frei), Sozialhilfeempfänger und Gruppen ab 12 Personen. Beim Erwerb von ermäßigten Karten bzw. ermäßigter FestivalCard bitte Nachweis der Ermäßigungsberechtigung beifügen (z.B. Kopie des Studentenausweises). <b>FestivalCard:</b> 29,-€ – 30% Ermäßigung auf Ihre Eintrittskarten! <b>U24-Special:</b> Restkarten an der Abendkasse zu 5,-€ für alle BesucherInnen unter 24 Jahren!	
<b>Allgemeine Hinweise:</b> Eine Rückgabe gekaufter Karten ist nicht möglich. Bei Verlust von Einzelkarten kann kein Ersatz geleistet werden. Zu spät kommende Besucher haben keinen Anspruch auf Einlass, können aber gegebenenfalls in den Pausen eingelassen werden. Einige Veranstaltungsorte (z.B. Kirchen, Halle 34) sind unbeheizt oder nur über Stufen zu erreichen, bitte tragen Sie Vorsorge. Seitenschiff-Plätze in Kirchen haben eingeschränkte Sicht, Emporen-Plätze sind vorwiegend Hörplätze.	
<b>Herausgeber:</b> altstadtherbst gGmbH Christiane Oxenfort, Andreas Dahmen (Geschäftsführung und künstlerische Leitung) Bolkerstraße 57 40213 Düsseldorf Fon 0211.322332, e-Mail info@altstadtherbst.de Redaktion: Beate Schüller, Sylvia Systemans und Andreas Dahmen Satz und Repro: Jan van der Most, Düsseldorf Gedruckt mit freundlicher Unterstützung von POMP Druckerei und Verlag GmbH, Bottrop Stand: Mai 2004, Änderungen vorbehalten.	

16.9.–3.10.2004

# altstadtherbst

## kulturfestival

düsseldorf

ticket-hotline 0211.617 0 617  
www.altstadtherbst.de

## mountains, chocolate, cheese

Was fällt Ihnen ein, wenn Sie an die Schweiz denken? Mountains, Chocolate, Cheese? Oder vielleicht das Alphon? Über die beeindruckende Länge von 3 Metern und 30 Zentimetern entlockt der russische Hornist Arkady Shilkloper dem „Schweizer Nationalsymbol“ jazzige und funkige Rhythmen, die in die Beine fahren. Bei aller Lust am musikalischen Experiment bleibt er dem charakteristischen Hornklang stets treu. Der Mitbegründer des legendären Moscow Art Trio spielt mit Größen der Jazzszene wie Louis Slavis und dem Vienna Art Orchestra. In Düsseldorf ist er nun mit einem Soloprogramm zu erleben: Irrwitzig virtuos und von funkensprühendem Drive.

Arkady Shilkloper, Alphon  
18.9., 21 Uhr

## Bukowski waits for you

Eine BarRevue

Foto: Ulrich Macke

## Gamelan Ensemble danau madu

Die Gamelanmusik aus Java und Bali gehört mit ihrem zauberhaften Klang zu den bedeutendsten Musikkulturen unserer Welt. In ihrer Heimat ist sie sowohl an den Fürstentöfen als auch im dörflichen Leben tief verwurzelt. In der westlichen Musik des 20. Jahrhunderts hat die Gamelanmusik immer wieder Komponisten fasziniert und inspiriert und auf die amerikanische Minimal Music großen Einfluss gehabt. Niemand kann sich der Faszination der von Gongs und Metallophonen getragenen warmen, vollen und runden Klangwelt entziehen. Mit wunderschönen Originaldekorationen und -kostümen versetzt das Kölner Ensemble danau madu seine Zuhörer nicht nur musikalisch, sondern auch visuell in die Traumwelt Indonesiens.

In Kooperation mit dem Künstler Verein Malkasten.  
21.9., 21 Uhr

## Konzert für Oskar

Uraufführung

Was könnte den altstadtherbst zeitgemäßer beschließen, als die Uraufführung eines Werkes von Oskar Gottlieb Blarr, der in diesem Jahr seinen 70. Geburtstag feiert. Das Düsseldorfer Musikleben hat der Komponist, Kirchenmusiker und Hochschullehrer in den vergangenen Jahrzehnten entscheidend mitgeprägt. Was ihn musikalisch reizte – ob die Schlagzeugkultur aus Bali und Java, Mikrointervalle aus Israel, Glockenkultur aus Russland oder das morgendliche Konzert der Vögel an der Poststraße: lassen wir uns überraschen, welche Einflüsse Blarr inspirierten. Zur Seite gestellt sind dem neuen Werk die erste Sinfonie Franz Schuberts und Olivier Messiaens „Oiseaux exotiques“: ein theologisches Naturporträt voll außergewöhnlicher Rhythmen und Klangfarben.

altstadtherbst orchester | Martin Schmeding, Leitung

3.10., 17 Uhr  
Sponsor: Deloitte & Touche  
Mit Unterstützung der Dr. Karl Emil und Lilly Brüggemann-Stiftung



## Eröffnungskonzert

Werke von Beethoven, Fauré/Korfmacher und Rossini

Wenn der Sommer geht, startet der altstadtherbst, Düsseldorf's Fest der Sinne. Anmutige Gesänge aus Faurés „Cantique de Racine“, zeitgenössisch bearbeitet vom Düsseldorfer Komponisten Peter Korfmacher, werden eingebettet in Beethovens „Coriolan“-Ouvertüre und Rossinis „Stabat mater“. Musik, die von der italienischen Lust an Rhythmus, Klang und Melodie lebt. Zum glanzvollen Auftakt stimmen in bewährter Tradition auch diesmal der Chor des Görres-Gymnasiums und der ehemaligen Hofkirche St. Andreas mit hochkarätigen Solisten sowie dem Orchester Westdeutscher Symphoniker unter der Leitung von Ulrich Brall auf das Festival ein.

Janice Dixon, Sopran  
Yvonne Schiffelers, Mezzosopran  
Anfrej Dunaev, Tenor | Franz Gerihsen, Bass  
Chor des Görresgymnasiums und der ehemaligen Hofkirche St. Andreas  
Orchester Westdeutscher Sinfoniker  
Ulrich Brall, Leitung

16.9., 20 Uhr; 18.9., 21 Uhr

Sponsor: Aengevelt Immobilien, Firma Münstermann [16.9.]; Telba AG [18.9.]



Foto: Mikael Eshnel

## Cirkus Cirkör, 99% Unknown Weltpremiere

In ihrer neuen Show „99% Unknown“, die beim altstadtherbst Weltpremiere feiert, erforschen die Artisten vom Cirkus Cirkör die Geheimnisse des menschlichen Körpers und inneren Universums: Was geht in mir vor, wenn ich wütend werde, traurig bin, mich verliebe? Wer bin ich? Steckt mein wahres Ich tatsächlich in der DNA? Gleicht ein Körper, der von einem Virus angegriffen wird, nicht einem Land, das sich auf einen Krieg vorbereitet? In einer traumhaften Bilderwelt widmen sich die Meister des skurrilen Zaubers mit verspielter Leichtigkeit und poetischer Sensibilität existentiellen Fragen der Menschheit.

Tilde Björfors, Regie, Künstlerische Leitung | Peter Lundquist, Bühne  
Kajsa Giertz, Choreografie | Savannah Agger, Musik | Åsa Lassfolk, Produktion

17. - 21.9., 20 Uhr

Sponsor: Stadtwerke Düsseldorf/ENRW [17.9.]; ISIS Multimedia Net GmbH [18.9.]; Siemens AG [19.9.]; Provinzial Versicherungen [20.9.]; Ericsson AG [21.9.]  
Mit freundlicher Unterstützung des Kulturarates der Landeshauptstadt Düsseldorf

## Kuchen, Brot und Revolution

Franszösische Musik für Drehleier und Sopran

Ihre Lieder handeln vom Trinken und der Liebe, von pastoraler Idylle und dörflichem Treiben. Und von der Revolution. In den Versen und Melodien der alten Weisen von Handwerkern und Aristokraten spiegelt sich das Leben Frankreichs im 18. Jahrhundert. Die Zeit des dekadenten Adels und hungernden Volkes, deren inneren Zustand Marie Antoinette zynisch auf den Punkt brachte: Soll das Volk doch Kuchen essen, wenn es kein Brot hat. Musikalisch erzählt werden die Geschichten auf Drehleier und Barockgitarre von Matthew Spring, einem der großen Spezialisten für Alte Musik, und der hinführenden Sopranistin und Cembalistin Sara Stowe.

Matthew Spring, Drehleier, Barockgitarre  
Sara Stowe, Sopran, Cembalo

17.9., 21 Uhr



## Glanzvolle Epoche

Musik für Cembalo

Ob in England, Frankreich, Deutschland oder den Niederlanden – mit seinem feinen, silbrig hellen Klang zog das Cembalo im 17. und 18. Jahrhundert ganz Europa in seinen Bann. Es war Lieblingsinstrument von Komponisten wie Henry Purcell, Francois Couperin oder Johann Jacob Froberger. Zu einem Streifzug durch die faszinierende Klangwelt dieser glanzvollen Epoche lädt Bob van Asperen ein. Mehr als 60 Solo-CDs mit Werken von Bach bis Frescobaldi und John Bull hat der holländische Spezialist für Cembalo bereits vorgelegt. Und immer neue Entdeckungen kommen hinzu. Sein Konzert beim altstadtherbst verspricht ein farbenschilderndes Fest für die Ohren!

Bob van Asperen, Cembalo

20.9., 20 Uhr

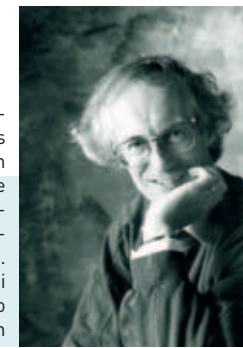


Foto: Paul Hud

## Kimmo Pohjonen, Animator

Deutschlandpremiere

Mit seinem neuen Bühnenprogramm „Animator“ feiert der finnische Tasten- und Knöpfe-Derwisch beim altstadtherbst Deutschlandpremiere. Seine abenteuerlichen Akkordeon-Liveacts haben ihn weltweit berühmt und Finnland um ein musikalisches Aushängeschild reicher gemacht. Das „Avantgardepopgemälde“ Kimmo Pohjonen schafft mit seinen Bühnenshows Gesamtkunstwerke aus aufwändiger Licht-Choreografie, Live-Video-Mixing, einmaligem Raumklang und unverwechselbarem Akkordeonsound.

Kimmo Pohjonen, Kompositionen, Akkordeon, Stimme, Effekte  
Marita Liulia, Grafik Design, Images  
Heikki Iso-Ahola, Surround Sound Design  
Antti Kuivalainen, Licht, Live Video Mix  
All sounds produced on stage originate from accordion and voice.  
[www.kimmopohjonen.com]

23.9., 20 Uhr



Foto: Marita Liulia

## Armenian Navy Band

In den internationalen Gewässern der Welt- und Jazzmusik sind sie zuhause: die berühmte 12köpfige Flotte der Armenian Navy Band. Mit traumwandlerisch sicherem Gespür verbindet sie orientalische Klänge mit dem Orchestersound einer Brassband und afrikanische Trommelrhythmen mit astreinem Jazz. Ihr Kapitän ist der charismatische Bandleader Arto Tunçboyacıyan. Er hat mit Jazz-Größen wie Joe Zawinul, Al Di Meola, Wayne Shorter und Chet Baker gespielt und lenkt seine Mannschaft durch die musikalischen Fluten armenischer und anatolischer Traditionen sowie durch Klezmer und sinfonische Klangtiefen. Ein mitreißendes musikalisches Fest!

26.9., 20 Uhr

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturarates der Landeshauptstadt Düsseldorf

## Dominique Horwitz singt Jacques Brel

„Sympathisch: ja! Ein erstklassiger Schauspieler: keine Frage! Ein wunderbarer Sänger: einverstanden. Aber erotisch? Mit solchen Ohren? Es ist nicht leicht, die Frauen zu verstehen...“ Sein größtes Publikum fand der Mann mit den markanten Ohren bislang in Theater, Film und Fernsehen. Wer allerdings im vergangenen Jahr einen der beiden fulminanten Dreigrößenoper-Abende beim altstadtherbst besucht hat, konnte spüren, dass Dominique Horwitz als Musiker eine ebenso große Anziehungskraft besitzt. Er haucht Jacques Brels gebrochenen Figuren und Episoden Leben ein und bleibt dabei immer er selbst. Jeder Abend ist ein musikalisches Theater-Happening, bei dem Jacques Brel neu erfunden wird.

Dominique Horwitz, Gesang | Armin Pokorn, Arrangements | Efim Jourist, Knopfakkordeon  
Christoph Israel, Klavier | Erich Gramshammer, Midi-Gitarre | Johannes Huth, Kontrabass  
Dirk Achim Dhonau, Schlagzeug

24. und 25.9., 20 Uhr

Sponsor: Kunst- und Kulturstiftung der Stadtparkasse Düsseldorf [25.9.]



Foto: Brinkhoff/Mögenburg

## Minimal Music for percussion

Es sind einfache Muster, die sich scheinbar endlos wiederholen. Kleinste Veränderungen bestimmen ihren geheimnisvollen Puls: Minimal Music. Einer ihrer prominentesten Vertreter ist der amerikanische Komponist Steve Reich. Seine berühmte „Music for pieces of wood“ steht im Mittelpunkt des Konzerts. Spaß am rhythmisch vertrackten Spiel mischt sich mit augenzwinkerndem Humor. Motorische Unrast stellt sich lyrischem Melos entgegen und indische Mantras versprühen ihren ganz eigenen farblichen Charme.

Düsseldorfer Schlagzeugensemble: Christian Roderburg  
Albert Detmer | Karl Kels | Wolfgang Wölke | Schlagensemble  
H/F/M : Sergej Antipov | Pawel Beliaew | Matthias Goebel  
Oliver Kerstan | Benjamin Leuschner | Andrei-Nicolae Marvovici

23.9., 21 Uhr

## Morgenland & Abendstern

Gehen Sie mit auf eine multimediale Reise durch die Stunden und Stimmungen eines Tages. Tauchen Sie ein in die Gesänge des mittelalterlichen Indiens und der europäischen Klöster. Beide Rituale, die alt-hinduistische Tradition (Ashtayama) und die Liturgie europäischer Klöster (Stundenbücher) unterteilen den Tag in acht Zeitzonen. Sie wurzeln in der Meditation und der Versenkung. In einer beeindruckenden Lichtszenierung stehen sich die verschiedenen musikalischen Formen gegenüber: Der betörend schöne Dhrupad-Gesang Amelia Cuni trifft auf die meditativen Klostergesänge der schola cantorum nürnberg.

Amelia Cuni, Dhrupad-Gesang | Werner Durand, Live-Mixing  
Fred Pommerehn, Bühnen- und Lichtdesign | schola cantorum nürnberg  
Pia Praetorius, Leitung

25.9., 21 Uhr

Sponsor: F.W. Hempel & Co. Erze und Metalle



## Tiger Lillies Circus

Mit ihrer trunkenen Zirkusmusik zu „Shockheaded Peter“ wurde die Londoner Band zum Kult. Ihre Lieder handeln von den Gossen der Metropolen: von Huren, Nachtschwärmern und Gestrandeten. Die Gesichter weiß geschminkt, die Atmosphäre geheimnisvoll und dunkel. Mit engelsgleichem, schrägen Falsett begibt sich der Sänger und Songwriter Martyn Jacques gemeinsam mit seiner Band und internationalen Zirkusartisten auf die Reise durch eine längst versunkenen geglaubte Varieté-Nacht: Da tauchen aus mystischen Bilderkulissen schimäregleich zarte Frauenhände aus einer Kommode, müheles verbiegt sich ein scheinbar knochenloser Körper, da schwingt ein Paar gedankenverloren und anmutig über der Bühne... Mit beeindruckendem Gänsehaut-Charme träumt der Tiger Lillies Circus archaische Träume vom Leben und der Liebe.

30.9. - 2.10., 20 Uhr

Sponsor: Metro AG [30.9.]; ÖRAG Rechtsschutzversicherungen AG [1.10.]; Henkel KGaA [2.10.]  
Mit freundlicher Unterstützung des Kulturarates der Landeshauptstadt Düsseldorf

## Jephta

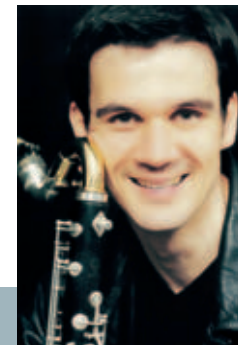
Oratorium in drei Akten von Georg Friedrich Händel

„Jephta“ ist Händels letztes Oratorium, Höhepunkt und krönender Abschluss seines gesamten Oratorienschaffens. Nur mühsam brachte er das Werk zu Ende, bevor er völlig erblindete. Noch einmal bietet er seine ganze Kunst der Charakterzeichnung auf: Jephta, Richter und Anführer Israels, zieht in den Kampf gegen die Ammoniter. Er gelobt Gott, im Fall des Sieges den zu opfern, der ihm bei der Heimkehr zuerst unter die Augen tritt. Es ist seine Tochter. Härdel lässt das tragische Geschehen unblutig enden. Mit seinen Zweifeln am „gerechten“ Krieg im Namen Gottes und Opferbereitschaft bis zum Tod ist Händels Werk heute aktueller denn je.

Hendrickje Van Kerckhove, Sopran | N.N., Sopran | Julie Bailly, Alt  
Patrick Van Goethem, Countertenor | Markus Brutscher, Tenor | Iván García, Bass  
altstadtherbst orchester | Wolfgang Abendroth, Leitung

1.10., 20 Uhr

Sponsor: ElectronicPartner + MediMax GmbH



## Portraits of Benny Goodman

Klassik – Klezmer – Swing

Die einzigartige Hommage an den weltberühmten „King of Swing“, Benny Goodman, lässt die drei wichtigsten musikalischen Bausteine seines Lebens Revue passieren: Neben Goodmans Lieblings-Klarinetten-Quintett von Mozart sind Klezmer-Klänge und Swing-Highlights zu hören. Im Zentrum steht dabei der Schweizer Klarinetten-Virtuose Claudio Puntin, der gemeinsam mit dem Streichquartett Red Urg 4 der isländischen Violinistin Gerdur Gunnarsdóttir, dem Klezmer-Trio sowie dem King of Swing Orchestra mit seinem Vokal-Star Anna Larsen ein Konzertprogramm entwickelt hat, das Klassik- und Jazz-Fans gleichermaßen immer wieder zu standing ovations hinführt.

Claudio Puntin, Klarinette | Red Urg 4 | Klezmer-Trio  
King of Swing Orchestra | Anna Larsen, Gesang  
Peter Fleischhauer, Leitung

3.10., 20 Uhr

Sponsor: Victoria Versicherungen



Foto: Philippe Baudier



## stimmhorn & kold electronics, igloo

Deutschlandpremiere

Das Schweizer Duo stimmhorn spielt virtuos und witzig mit Heimatklängen, Jazz-Zitaten, Melodievolken und völlig neuen Sounds. Es groovt und vibriert mit Obertongesang und Alphornklängen. Gemeinsam mit DJ kold, der mit Electronics & Beats den Klangkosmos des Duos erweitert, schafft stimmhorn mit seinem neuen Programm „Igloo“ eine musikalische Schutzbehauptung gegen Sturm und Kälte – einen berührenden Rausch mit Fernblick auf das Alpenpanorama.

Christian Zehnder, Stimme, Obertongesang, Jodel, Wippkordeon, Bandoneon, Bandurria, Laud, Orgelpfeifen, Hang u.a. Hilfsmittel  
Balthasar Streiff, verschiedene Alphörner, Tuben und Trompeten  
Tomek Kolczyński, „kold“, Electronics

29.9., 21 Uhr

## 69 Variationen

Beethovens Diabelli-Zyklus und Rzewskis „The People United will never be defeated“

Die 36 Variationen des Amerikaners Frederic Rzewski gehören zu den großen, eindrucksvollen Klavier-Zyklen des 20. Jahrhunderts. Jede Variation ist ein faszinierender Kosmos schillernder Klangfarben. Die Ähnlichkeit zum Titel des chilenischen Kampfliedes „El Pueblo Unido Jamás Será Vencido“ ist kein Zufall, sondern spiegelt Rzewskis Willen zur politischen Botschaft. Entstanden ist sein Zyklus 1975 als Ergänzung zu einem Konzert mit Beethovens Diabelli-Variationen, jenem zeitlosen Meisterwerk der Musikgeschichte, das Hans von Bülow als „Abbild der ganzen Tonwelt im Auszuge“ bezeichnete. Zwei Werke, die vom Pianisten alles fordern und dem Publikum alles bieten: grandiose Musik!

Tobias Koch, Klavier

1.10., 21 Uhr



Foto: Christian Laude